



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS  
COORDENAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE CONCURSOS

**EDITAL DE PROCESSO SELETIVO, COODEC Nº 033 DE 06 DE NOVEMBRO DE 2017**

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**Centro de Artes**

**Área: Canto**

**Processo 23110.004896/2017-19**

**Programa:**

- 1- Propriocepção do Instrumento Vocal com abordagem dos tipos respiratórios e de apoio vocal.
- 2- Identificação dos diferentes tipos de ressonância e aspectos básicos de articulação.
- 3- Principais características das diferentes classificações vocais no canto erudito.
- 4- Estrutura e funcionamento do Instrumento Vocal.
- 5- Implicações técnicas e estilísticas do repertório vocal erudito.
- 6- Implicações técnicas e estilísticas do repertório vocal popular.
- 7- Diferenciações técnicas, estéticas e interpretativas entre o canto popular e o erudito.
- 8- Estratégias pedagógicas para o trabalho de técnica vocal e para a escolha de repertório em uma dinâmica de grupo.
- 9- Estratégias pedagógicas para o ensino de improvisação vocal.
- 10- Técnica vocal e o uso do microfone.

**Bibliografia:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Descrição da Prova Prática:**

A prova prática consistirá de seis peças no total: três de livre escolha do repertório popular, em variados estilos, e mais três, também de livre escolha do repertório erudito, sendo uma ária de ópera, uma obra do período barroco, clássico ou romântico e uma peça brasileira;

A duração total da prova terá no mínimo 15 minutos e no máximo 30 minutos;

Serão disponibilizados piano acústico, piano digital, caixa ativa e microfone com cabo. Para a realização do Concurso não se oferecerá instrumentista acompanhador, sendo a providência do mesmo responsabilidade do candidato.

**Centro de Artes**

**Área: Cinema**

**Processo 23110.007955/2017-01**

**Programa:**

- 1- Elementos básicos do desenho: conceitos e princípios elementares através da linha, textura, superfície, volume, luz e cor aplicados ao design, à animação e ao audiovisual.
- 2- Ritmo, tempo e movimento aplicados à composição visual para o design e para o audiovisual.
- 3- Composição: elementos de hierarquia visual aplicados ao design, a animação e ao audiovisual.
- 4- Enquadramento, camadas e transparências e seus usos aplicados ao audiovisual e ao design.
- 5- A decupagem no audiovisual e a relação com os Fundamentos da Linguagem Visual.
- 6- Aplicações de figura e fundo na animação, no audiovisual e no design.
- 7- Roteiro de ficção e documentário e curtas e longas-metragens.
- 8- Roteiro para séries e novas mídias.
- 9- Elementos da dramaturgia: personagem, narrador, simbologia, diálogo, estrutura e conflito.
- 10- Etapas do roteirista em roteiros originais e adaptados: storyline, biografia, argumento e escaleta

**Bibliografia:**

- AMBROSE, Gavin & HARRIS, Paul. Cor. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 2008.
- BARROS, L.R.M. A cor no processo criativo. São Paulo: Senac, 2006.
- BERGSTROM, Bo. Fundamentos da Comunicação Visual. São Paulo: Rosari, 2009.
- CAMPOS, Flávio de. Roteiro de cinema e televisão. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. BONITZER, Pascal. Prática do roteiro cinematográfico. São Paulo: JSN Editora, 1996.
- DOC COMPARATO. Da criação ao roteiro. São Paulo: Summus editorial, 2009.
- DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgar Blücher, 1982.
- FIELD, Syd. Manual do roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- GRAÇA, Marina Estela. Entre o olhar e o gesto: Elementos para uma poética da imagem animada. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006
- KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha sobre o plano. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- LUCENA JR., Alberto. Arte da animação. Técnica e estética através da história. São Paulo (SP): Editora Senac São Paulo, 2005.
- LUPTON, Ellen e PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos Fundamentos do Design. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- MUNARI, Bruno. Design e Comunicação Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
- PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário. Campinas: Papirus, 2012.
- ROIG, Gabriel (org.). Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto: Civilização, 2004.
- SAMARA, Timothy. Elementos do design: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010.

**Centro de Artes****Área: Gravura****Processo 23110.008487/2017-83****Programa:**

- 1- Origem e desenvolvimento da gravura;
- 2- Gravuras e gravadores contemporâneos;
- 3- Prática da Gravura: projetos, gravação, impressão e edição (xilogravura, gravura em metal, serigrafia e litografia);
- 4- Expressão e representação gráfica na gravura e no desenho;
- 5- História da invenção, desenvolvimento e utilização dos processos e técnicas das Artes Gráficas e da Serigrafia;
- 6- As imagens na arte contemporânea, relações entre a gravura, fotografia e outras mídias;
- 7- Técnicas de impressão tradicionais, alternativas e híbridas;
- 8- A gravura no contexto da arte contemporânea;
- 9- A gravura no Brasil e no Rio Grande do Sul;
- 10- Materiais e técnicas do desenho.

**Bibliografia:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico****Área: Hidromecânica****Processo 23110.006534/2017-54****Programa:**

- 1- Características dos instrumentos de medição
- 2- Métodos e procedimentos para utilização de instrumentos de medição
- 3- Medidas de grandezas elétricas básicas
- 4- Circuitos de corrente alternada e ligações
- 5- Máquinas elétricas

- 6- Sistemas de processamento e transmissão de dados
- 7- Fontes renováveis de energia
- 8- Fontes não renováveis de energia
- 9- Métodos computacionais
- 10- Gráfica computacional

### **Centro de Engenharias**

#### **Área: Petrologia**

**Processo 23110.008862/2017-95**

#### **Programa:**

- 1- Cristalografia
- 2- Mineralogia
- 3- Variação na estrutura e na composição dos cristais
- 4- Cristalografia óptica. Polarização da luz. Refração e birrefringência.
- 5- Medir de Ângulos utilizando a combinação platina e retículos da ocular.
- 6- Petrologia Sedimentar
- 7- Petrologia sedimentar: processos e produtos de sedimentação, diagênese e compactação
- 8- Estruturas sedimentares primárias e diagenéticas.
- 9- Ambientes de sedimentação: estudo dos ambientes de sedimentação e fácies resultantes. Sistemas deposicionais, tratos de sistemas, parasequências, padrões de empilhamento, hierarquização.
- 10- Estratigrafia

#### **Bibliografia:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

### **Faculdade de Enfermagem**

#### **Área: Enfermagem**

**Processo 23110.008486/2017-39**

#### **Programa:**

- 1- Políticas Nacional de Atenção Básica;
- 2- Práticas de Enfermagem na Atenção Básica;
- 3- Cuidado ao adulto em condições crônicas de Saúde na Atenção Básica;
- 4- Práticas de Enfermagem no cuidado à Saúde da Criança e da Mulher;
- 5- Gestão do Serviço de Saúde;
- 6- Sistematização da Assistência de Enfermagem;
- 7- Cuidados Paliativos;
- 8- Política Nacional de Urgência e Emergência;
- 9- Política Nacional de Humanização;
- 10- Suporte Avançado de Vida.

#### **Bibliografia:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

### **Instituto de Biologia**

#### **Área: Zoologia**

**Processo 23110.007938/2017-65**

#### **Programa:**

- 1- Protozoa: organização estrutural, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 2- Porifera: plano histológico e corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 3- Cnidaria: plano histológico e corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.

- 4- Platyhelminthes e Nemertea: plano histológico e corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 5- Mollusca: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 6- Annelida: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 7- Chelicerata: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 8- Mandibulata: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 9- Cycloneuralia: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.
- 10- Echinodermata: plano corporal, fisiologia funcional, reprodução, diversidade e filogenia.

#### **Bibliografia:**

- Amorim, D.S. 2002. Elementos Básicos de Sistemática Filogenética, 2ªed. Holos, Ribeirão Preto, 156p.
- Barnes, R.S.K.; Calow, P. & Olive, P.J.W. 1995. Os Invertebrados – Uma Nova Síntese. Atheneu, São Paulo, 526p.
- Brusca, R.C. & Brusca, G.J. 2007. Invertebrados, 2ª ed. Guanabara/Koogan, Rio de Janeiro, 968p.
- Halanych, K. 2004. The New View of Animal Phylogeny. Annual Review of Ecology, Evolution, and Systematics 35: 229-256.
- Hickman, C.P., Jr.; Roberts, L.S. & Larson, A. 2004. Princípios Integrados de Zoologia, 11ª ed. Guanabara/Koogan, Rio de Janeiro, 872p.
- Kükenthal, W.; Matthes, E. & Renner, M. 1986. Guia de Trabalhos Práticos de Zoologia, 19ª ed. Almedina, Coimbra, 539p.
- Margulis, L. & Schwartz, K.V. 1998. Cinco Reinos. Um Guia Ilustrado dos Filos da Vida na Terra, 3ª ed. Guanabara/Koogan, Rio de Janeiro, 497p.
- Papavero, N. 1994. Fundamentos práticos de taxonomia zoológica, 2ª ed. UNESP, São Paulo, 285p.
- Ribeiro-Costa, C. & Rocha, R.M. 2006. Invertebrados. Manual de Aulas Práticas, 2ª ed. Holos, Ribeirão Preto, 271p.
- Ruppert, E.E.; Fox, R.S. & Barnes, R.D. 2005. Zoologia dos Invertebrados. Uma abordagem funcional-evolutiva, 7ª ed. Roca, São Paulo, 1145p.

#### **Instituto de Biologia**

##### **Área: Genética**

##### **Processo 23110.008105/2017-11**

##### **Programa:**

- 1- Estrutura e função dos genes
- 2- Mutações pontuais, alterações cromossômicas e sistemas de reparo
- 3- Bases cromossômicas da herança
- 4- Bases moleculares da herança
- 5- Herança multifatorial e interação entre genótipo e ambiente
- 6- Padrões de herança monogênica e variações da expressão do fenótipo
- 7- Genômica e suas aplicações
- 8- Genética do câncer
- 9- Fluxo da informação e regulação da expressão gênica
- 10- Elementos de transposição e seus significados evolutivos

#### **Bibliografia:**

- Borges-Osório MR & Robinson WM. Genética Humana. 3ªed, Editora Artmed, Porto Alegre, 2013.
- Griffiths AJF, et al. Introdução à genética. 10ª ed. Grupo Gen, Rio de Janeiro, 2013.
- Jorde LB, Carey JC, Bamshad MJ & Michael J. Genética Médica. 5ªed. Elsevier Brasil, 2017.
- Nussbaum RL, McInnes RR & Willard RF. Thompson & Thompson Genética Médica. 8ª ed. Editora Elsevier, Rio de Janeiro, 2016.
- Ramalho M, Santos JB & Pinto CB. Genética na Agropecuária. Editora UFLA, Lavras, 2012.
- Strachan T & Read AP. Genética Molecular Humana. 2ªed. Artes Médicas, Porto Alegre, 2002.
- Watson J. 2006. Biologia molecular do gene. 7ª ed. Artmed, Porto Alegre, 2015.
- Zaha A, Ferreira HB & Passaglia LMP. Biologia molecular básica. 4ª ed. Artmed, Porto Alegre, 2012.

#### **Instituto de Física e Matemática**

**Área: Matemática Pura e Aplicada****Processo 23110.008537/2017-22****Programa:**

- 1- Funções de uma variável;
- 2- Limites de funções de uma variável;
- 3- Continuidade de funções de uma variável;
- 4- Derivação de funções de uma variável;
- 5- Integração de função de uma variável;
- 6- Equação da reta e do plano;
- 7- Distâncias no plano e no espaço;
- 8- Cônicas;
- 9- Espaços vetoriais de dimensão finita;
- 10- Sequências e séries numéricas.

**Bibliografia:**

LEITHOLD L. Cálculo com geometria analítica. Ed. HARBRA Vol. 1 e Vol.2;

STEWART J. Cálculo. Vol.1 (Calculus. Early transcendentals);

EDWARDS C.H., Penney D.E. Cálculo com geometria analítica. Vol.1;

BOULOS, Paulo & CAMARGO, Ivan. Geometria Analítica um Tratamento Vetorial. 2. ed. São Paulo, McGraw-Hill do Brasil, 1987;

CALLIOLI, Carlos A. et alii. Matrizes, Vetores e Geometria Analítica. 9. ed. São Paulo, Nobel, 1978;

Pelotas, 06 de novembro de 2017